

LEBENSLAUF

Persönliche Angaben

Name	Teresa Julia Sybille Trauth
Geburtstag	27.09. 1975
Geburtsort	Altenburg/Thüringen, aufgewachsen in Berlin
Augenfarbe	blau-grau-grün
Haarfarbe	blond
Größe/Figur	1,65 m, schlank

Schulbildung

1995	Abitur: Spezialschule für Musik („Händel“ - Gymnasium) Berlin
1995-1999	Hochschule f. Schauspielkunst „Ernst Busch“: Diplomschauspielerin
	Diplomarbeit: „Über d. Verhältnis v. schauspielerischer Leichtigkeit und tragischer Wirkung bei Shakespeares Frauenrollen“
1999-2001	Landestheater Tübingen
2001-2002	Staatstheater Kassel, gleichzeitige Gastrolle in Tübingen (Mizzi in „Jubiläum“)
2002/2011	Staatstheater Karlsruhe
Seit Januar 2012	Stadttheater Ingolstadt

Rollen an Theatern/ in Spielfilmen

Während des Studiums

Franziska in „**Minna von Barnhelm**“ von Lessing
„**BAT**“ Studiotheater Berlin

„**Saints and Singing**“ Berliner Schaubühne
Regie: Robert Wilson - mit anschließender internationaler
Tournee

Dunjascha in „Väter und Söhne“ von Brian Friel

Maxim-Gorki-Theater Berlin.

Regie: Stefan Kimmig

Charlotte in „Die Leiden des jungen Werther“

Konzerthaus Berlin

Auftritt mit Schlagern, Chansons und Parodien in einer

Show des Hans-Otto -Theaters in Potsdam

Landestheater Tübingen

(Auszug)

Brecht - Abend „**Bilbao Beaming**“

Regie: Knut Weber

Leonore in „Fiesco“ von Schiller

Regie: Volker Lösch

„**Mausi**“ in „Wer hat Angst vor Virginia Woolf?“

Regie: Jessica Steinke

Julia in „Romeo und Julia“ von Shakespeare

Regie: Hasko Weber

Nina in „Die Möwe“ von Tschechow

Regie: S. Bühr

Mizzi in „Jubiläum“ von Tabori

Regie: Hermann Beil (Nominierung für den Titel

„**Beste Nachwuchsschauspielerin**“ in der Umfrage
von „**Theater heute**“)

Staatstheater Karlsruhe

(Auszug)

Recha in „**Nathan der Weise**“ von Lessing

Regie: Donald Berkenhoff

Titelrolle in „**Das kunstseidene Mädchen**“ von

Irmgard Keun (Soloabend)

Theodora in „**Das Fest des Lamms**“ von L. Carrington

Regie: Donald Berkenhoff

Eve in „**Der zerbrochene Krug**“ von Kleist

Regie: Donald Berkenhoff

Nora in „**Nora**“ von Ibsen

Regie: Anke Bußmann

Nina in „**Kinder der Sonne**“ von Gorki

Regie: Jessica Steinke

Lilian Holiday in „**Happy End**“ von Brecht

Regie: Hartmut Wickert

Anna in „**Salinger**“ von Koltès

Regie: Esther Hattenbach

Jane in „**Frohe Feste**“ von Ayckbourn

Regie: Donald Berkenhoff

Prinz in: „**Prinzessinnendramen**“ von Jelinek

Regie: Michael Simon

(Gastspiel in Paris bei einem internationalen Festival)

Irma in „**Der gläserne Pantoffel**“ von Molnar
Regie: E. Hattenbach

Shen Te /Shui Ta in „**Der gute Mensch von Sezuan**“
von Brecht
Regie: E. Hattenbach

Toni und die sterbende Frau in „**Hochzeit**“ von Canetti
Regie: Thomas Schulte-Michels

Die Prinzen im Tower in „**Ulrike Maria Stuart**“
von Jelinek
Regie: Crescentia Dünßer/Otto Kukla“

Elektra und Athene in „**Orestie**“ von Aischylos
Regie: Sandrine Hutinet

„**Wann wenn nicht jetzt? Lieder aus dem Widerstand**“
(**Gesang, Spiel, Tuba, Posaune**)
Regie: Heiner Kondschak

Das alte Paar in „**Das Spiel vom Fragen**“ von Handke
Regie: Michael Simon

Bea in „**Kampfgesellschaft**“ von Truschner
Regie: Hermann Beil

Prinzessin von Eboli in „**Don Carlos**“ von Schiller
Regie: Florian von Hoermann

Benvolio in „**Romeo und Julia**“ von Shakespeare
Regie: Alexander Charim

Meroe in „**Penthesilea**“

Regie: Otto Kukla und Crescentia Dünßer

Marie in „**Woyzeck**“ (Waits / Wilson)

Regie: Jens Daniel Herzog

Geraldine Barclay in „**Was der Butler sah**“

Regie: Robin Telfer

Edna in „**Das letzte Feuer**“

Regie: Crescentia Dünßer

„**Winterreise**“ von Jelinek

Regie: Michael Simon

Rollen in Ingolstadt (Auszug): **Marie** in „**Woyzeck**“ (Waits / Wilson)

Charis in „**Amphitryon**“

Regie: H.M. Cirpici

„**Winterreise**“ von Jelinek (Übernahme aus Karlsruhe)

Paulina in „**Das Winternärrchen**“ von Shakespeare

Regie: Johanna Schall

Mutter Ubu in „**Ubu**“ (Koproduktion mit den Theater

„**Koma**“ Budapest)

Sonja in „**Onkel Wanja**“ von Tschechow

Regie: Donald Berkenhoff

Frau Mohr (M. Hassan) in „**Die Verschwörung des**

Fiesco zu Genua“ von Schiller

Regie: Johanna Schall

Madeleine in „In der Republik des Glücks“

Regie: Christian von Treskow

Chaterine in „Gedächtnis des Wassers“

Sarah Box in „Foxfinder“ DSE

Regie: D. Berkenhoff

Mr. Pilks Irrenhaus

Regie: Jens Poth

**Diverse Rollen, Gesang, Posaune, Akkordeon und
Glockenspiel in „Rio Reiser – König von Deutschland“**

Regie: Heiner Kondschak

Elisabeth Garaud –Larchet in „Der Vorname“

Regie: Anatol Preissler

„Freifahrt im Rad der Gedanken“ (Soloabend)

**Musik, Text und Komposition, Gesang, Klavier
Gitarre, Akkordeon, Trompete, Tuba, Posaune und
Monologe**

Regie: Leni Brem

Musikalische Beratung: Heiner Kondschak

**Kaltoum in „In meinem Alter rauche ich immer noch
heimlich“ von Rayhana DSE**

Regie: Brit Bartkowiak

**Verschiedene Rollen in „Das Ballhaus“ nach einer Idee
des Théâtre Champagnolé**

Regie: Jochen Schölch

Verschiedene Rollen in „Unterwerfung“ von Michel Houellebecq
Regie: Donald Berkenhoff

Elisabeth in „Maria Stuart“ von Friedrich Schiller
Regie: Hansgünther Heyme

Die Mutter in „Habe die Ehre“
Regie: Caroline Stolz

Ma in „Früchte des Zorns“
Regie: Jochen Schölch

Thekla in „Der Fall der Götter“
Regie: Donald Berkenhoff

Belinda in „Der nackte Wahnsinn“

Hermann Kudlich/Andreas /Volksrocknroller in „Kudlich“ (DE.) von Thomas Köck
Regie: Michael Simon

Frau Pusebach in „Frau Luna“

Frau Hobrecht und Frau Obermüller in: „Hauptmann von Köpenick“

Clarissa in: „Lauf doch nicht immer splinternackt herum“
Regie: Miguel Abrantes Ostrowski

Kriemhild in: „Wege des Helden“ (UA) von Donald

Berkenhoff

Regie: Donald Berkenhoff

„Amme“ in „Romeo und Julia“

„Anna Anrejewna“ in „Revisor“ von Gogol

Regie: Sebastian Kreyer

„Fegefeuer im Herzofen“

Musik, Text, Komposition: Teresa Trauth

Regie: Leni Brem- Keil

„Wenn die Nachtigall mitten am Tage singt“

Regie, Text, Musik, Komposition: Teresa Trauth

Robin in „In der Dämmerung“ von Zinnie Harris

Regie: Knut Weber

Serafina und Pater Yelpidij in „Der Selbstmörder“

Regie: Ulrike Arnold

Frau Ochs, Kellnerin in „Die Nashörner“

Regie: Claus Peymann

Tess in „Majorie Prime“ (DSE)

Regie: Richard Wagner

Der Großvater in „Der verkaufte Großvater“

Regie: Christine Gnann

Professor in „In Ewigkeit Ameisen/Das Ende von Ifflingen“

Regie: Lisa Schacher

Conférencier in „Cabaret“

Regie: Philipp Moschitz

Klytaimnestra in „Haus ohne Ruhe“ von Zinnie Harris

Regie: Jochen Schölsch

Spielfilm

„Vom Feinsten“ Kurzfilm an der Filmhochschule
Ludwigsburg

Besondere Fähigkeiten

Autorin, Liedermacherin, Sängerin
und Illustratorin

Instrumente

Posaune, Tenorhorn, Akkordeon, Trompete,
Gitarre, Tuba, Klavier, Ukulele

Gesang

Sopran und Alt – Ausbildung bei Henry
Krtschil

Sprachen

Englisch, Russisch

Sport

Künstlerische Gymnastik, Akrobatik, Fechten

Fahrerlaubnis